

NORMAS PARA LA ESCRITURA

Las normas de escritura están basadas en el resultado de lo que se ha compilado sobre diferentes obras y sintetizando las mismas a la propia voluntad del autor consultado a la Editorial.

Las obras deben ser escritas aplicando las normas propuestas por la American Psychological Association (APA) 7ma edición, Harvard o VANCOUVER para los manuscritos en el ámbito de las Ciencias de la Salud y las ISO tanto para documentos impresos como en versión digital.

Se utilizará la convenida entre autor, editorial y sobretodo las exigencias del receptor del mismo, donde y de forma general se suele utilizar la norma APA, no es la única.

Los manuscritos deben ser presentados en formato de Microsoft Word, justificado.

Tipografía: Letra Garamond, Arial, Times New Roman, Georgia, Lucida Sans Unicode, Calibri.

Texto general: Fuente 12.

Títulos y subtítulos: Fuente 14.

Interlineado: 1.15.

Las fotos, figuras y tablas: Todas deben ser muy legibles, con excelente contraste.

Fotos: Las fotos incluidas deben ser de excelente calidad a color o en blanco y negro. Con un elevado contraste, nunca pasadas por Whatsapp, Facebook, u otra forma digital de comunicación, debe estar en originales y declarando el autor de dicha fotografía.

Tablas: aparecerán ordenadas con números arábigos consecutivos, (Pueden sectorizarse por Capítulos), y aparecerán lo más cerca posible de la enunciación de la misma. El título se coloca en la parte superior de la tabla. Se elaboran en procesador de texto Word en formato normal y sin efecto de sombreado. De poseer abreviaturas deben estar referidas debajo de la tabla en una leyenda.

Figuras: deben ser elaboradas en Word o Excel para Windows (originales). Evite figuras en pastel o en tercera dimensión. No serán aceptadas. Colocar los estadígrafos correspondientes y la diferencia entre los elementos comparativos. En todos los casos deben tener buena calidad, contraste, legibilidad, leyendas, simbologías necesarias.

En todos los casos debe aparecer la fuente de donde se obtuvo, si no son de elaboración propia de los autores.

NORMAS PARA LA ESCRITURA

Cuando se utilice un término o expresión en latín u otro idioma diferente al de la del manuscrito, se escribirá en cursiva y entre comillas ej. "in vitro", "in vivo".

Se respetarán las normas del Código Internacional de Nomenclatura en caso de los nombres científicos ej: *Apis mellifera* L.; para los nombres vulgares o comunes se utilizará la minúscula ej: abeja.

No deben utilizarse diferentes tipos ni tamaños de letra, sangrados especiales, espaciados, etc. Se sugiere Arial 12 sobre Times New Roman 12.

Los símbolos y unidades de medida deben estar acordes con el Sistema Internacional de Unidades y la nomenclatura química.

Los nombres geográficos deben estar escritos de acuerdo a la actual terminología oficial. Siempre que se trate de una prospección o unidad experimental dejar explícitamente colocadas las coordenadas geoposicional (GPS)

Para las obras en idioma español, las abreviaturas deben ser escritas según lo indicado por la Real Academia Española.

En el caso de usar siglas, la primera vez que se use estará entre paréntesis, antecedida por el nombre completo de la entidad o concepto que represente.

El idioma oficial de la Editorial es el español, pero se pueden recibir obras en idioma inglés o portugués.

Utilizar para las referencias bibliográficas la modalidad de (Autor, año) en el texto, evitando su utilización a pie de página. Ejemplo: (González, 2006). Agregar al final del texto, la bibliografía completa. No se utilizará la mención 'op. cit.'; es preferible citar de nuevo el año. Sólo con los/las autores/as y obras citadas, numeradas y ordenadas alfabéticamente. Para el formato de la bibliografía, por ejemplo:

63. Vargas, Y., Pico, J., Díaz, A., Sotomayor, D., Burbano, A., Caicedo, C., Paredes, N., Congo, C., Tinoco, L., Bastidas, S., Chuquimarca, J., Macas, J., Viera, W. (2020). Manual Técnico del cultivo de pitahaya. INIAP. Manual N° 117 x. Joya de los Sachas, Ecuador, 39p.

La Editorial recibe obras de todas las áreas del conocimiento.

La obra es responsabilidad del autor, y este asume todo lo referente a críticas, fraude o inconvenientes en lo escrito bajo su autoría. No es responsabilidad de la editorial.